

Guatemala, 29 de febrero de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 93-2024. ✓

Actividades Realizadas:

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. **Francisco Xic Chay**



F.

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II del Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento I (Guitarra), correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento II (Guitarra), correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Instrumento III (Guitarra), correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Historia de la Música Universal II, correspondiente al mes de febrero de 2024. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.



F. **Francisco Xic Chay**



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento I (Guitarra)
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Guitarra)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Guitarra)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la Música Universal II

1. Planificación del Curso Instrumento I (Guitarra)

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quezaltenango

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL MES DE FEBRERO 2024	Aplica la postura, capacidades eurítmicas y desarrollo rítmico para la lectura de notación musical.	Descubre la postura del instrumento y la notación musical con habilidad. Imita ejercicios para el desarrollo rítmico y capacidades eurítmicas con soltura	Postura Notación Musical Desarrollo rítmico Capacidades eurítmicas	Imitará la correcta Postura para el desarrollo rítmico. Descubrirá sus capacidades eurítmicas y la notación musical.	<p>ESCALA DE RANGO Revisión de ejercicios para el desarrollo rítmico y la postura. 10 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Ejercicios con notación musical y capacidades eurítmicas. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folleto Partituras Guitarra</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

1. Cronograma del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Febrero 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
FECHA																														
Imitará la correcta Postura para el desarrollo rítmico.		X					X				X																			
Descubrirá sus capacidades eurítmicas y la notación musical.																		X								X			X	

1. Cuadro de Notas del Curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Revisión de ejercicios para el desarrollo rítmico y la postura. 10 pts.	Ejercicios con notación musical y capacidades eurítmicas. 10 pts.	
1	Abner Daniel Chan Hernández	6	8	14
2	Sithephanie Ester Hernández Calderón	8	9	17
3	Franceli Marhaye López Alvarez	6	6	12
4	Héctor Aarón Robles Galvez	7	8	15
5	Ian Steven Manuel Samayoa López	6	7	13
6	Aída Jasmin Simaj Alvarado	7	8	15
7	Juana Sofia Elizabeth Uz Argueta	9	9	18

2. Planificación del Curso Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento
 Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
 Departamento De Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL MES DE FEBRERO 2024	Interpreta el puntillo en diferentes compases y maneja la teoría escalística de la escala menor natural.	Comprende la teoría escalística, el puntillo y el compás con claridad.	El compás como valor de medida musical El puntillo o punto de aumento Teoría escalística de la escala menor natural	Leerá ejercicios en diferentes compases. Practicará la teoría escalística y el puntillo en pequeñas piezas.	<p>ESCALA DE RANGO Lectura de ejercicios en diferentes compases. 10 PUNTOS</p> <p>ESCALA DE RANGO Practica de teoría escalística y el puntillo en pequeñas piezas. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folleto Partituras Guitarra</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

2. Cronograma del Curso Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES	Febrero 2024																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Leerá ejercicios en diferentes compases.						X		X				X																	
Practicará la teoría escalafística y el puntillo en pequeñas piezas.																			X								X		X

2. Cuadro de Notas del Curso Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y Departamento De Quetzaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		Total.
		Lectura de ejercicios en diferentes compases.	Practica de teoría escalafística y el puntillo en pequeñas piezas.	
		10 pts.	10 pts.	10 pts.
1	Mario David Arango Rosales	9	8	17
2	German Rolando Batz Tigüilla	10	9	19
3	Corina Berenice Borja Mejía	8	8	16
4	Nineeth Fernanda Ghuc Vargas	9	8	17
5	Daniela Abigail Palacios Tuc	9	8	17

3. Planificación del Curso Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL MES DE FEBRERO 2024	Ejecuta piezas musicales en compases complejos para el desarrollo interpretativo.	Maneja compases complejos con diferente denominador con destreza.	Compases complejos con denominador en cuartos. Compases complejos con denominador en octavos.	Ejecutará piezas en compases complejos con denominador en cuartos. Ejecutará piezas en compases complejos con denominador en octavos.	ESCALA DE RANGO Ejecución de pieza en compases complejos con denominador en cuartos 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Ejecución de pieza en compases complejos con denominador en octavos 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Guitarra RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Planificación del Curso Historia de la Música Universal II

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
DEL MES DE FEBRERO 2024	Analiza las diferencias existentes entre los cambios de filosofía de los periodos históricos del arte.	Establece los acontecimientos históricos que promovieron el crecimiento de clasicismo musical con claridad	Plenitud del Clasicismo La música del siglo XIX Las bisagras beethovenianas	Realizará una síntesis sobre la plenitud del Clasicismo Explicará las características de la música del siglo XIX y de las bisagras Beethovenianas	ESCALA DE RANGO Síntesis sobre la plenitud del Clasicismo 10 PUNTOS ESCALA DE RANGO Explicación de las características de la música del siglo XIX y de las bisagras Beethovenianas 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Folletos Partituras Guitarra RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Historia de la Música Universal II

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

ACTIVIDADES		Febrero 2024																													
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Realizará una síntesis sobre la plenitud del Clasicismo								X		X					X																
Explicará las características de la música del siglo XIX y de las bisagras Beethovenianas																						X								X	

4. Cuadro de Notas del Curso Historia de la Música Universal II

Establecimiento

Conservatorio De Música de Occidente Jesús Castillo, Del Municipio Y
Departamento De Quetzaltenango

Nº.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO		ESCALA DE RANGO		Total.
		Síntesis sobre la plenitud del Clasicismo	10 pts.	Explicación de las características de la música del siglo XIX y de las bisagras Beethovenianas	10 pts.	
1	Nelson Alvarado Tubac	8	10	9	10	17
2	Rosmery López Rivera	9	10	8	10	17